



# Arte Real

La revista electrónica de la Academia de Estudios Masónicos



No.1 / 2010  
Septiembre 2010



La formación masónica es un proceso personal, un método de realización individual, que incluye autoeducación, autoanálisis, auto superación, que debe desembocar en el conocimiento de uno mismo, para conocer nuestra identidad y nuestra potencialidad; por todo esto, QQ.: HH.:, nuestro propósito es darle a la enseñanza masónica una valoración de mayor contenido esotérico, filosófico e iniciático; para que nuestros QQ.: HH.: sean capaces de resistir los embates entusiastas de quienes sin estudiarla ni comprenderla quieren cambiarla, para convertirla en otra más de esas instituciones profanas que nacen y mueren con la facilidad con que se esfuma lo superfluo e intrascendente.

QQ.: HH.: no basta conocer la doctrina masónica, es necesario comprenderla, interpretarla, sentirla y aplicarla en nuestro diario vivir; debemos llevarla dentro, incorporarla a nuestro ser, a nuestra existencia cotidiana, como fuente inspiradora, comprensible, estimulante y orientadora, que nos conduce progresivamente al enriquecimiento de nuestra cultura y a la evolución de nuestro espíritu, aceptándola como una forma o estilo de vida.

Conozcamos y practiquemos el significado iniciático de los tres pilares fundamentales que constituyen la divisa y la razón esencial de ser de la Francmasonería, como lo son la LIBERTAD, la IGUALDAD y la FRATERNIDAD. La trilogía más

hermosa que el pensamiento del hombre ha logrado patentar para ser aplicada en los ámbitos fundamentales del diario vivir, en la convivencia, en el amor, en la amistad y en la hermandad.

QQ.: HH.: en masonería no debe haber espacio o margen para la consigna, para la diatriba, para la orden imperativa, para la prepotencia, para la arrogancia, para el adoctrinamiento sectario ni para el requerimiento de una obediencia ciega; porque los masones somos seres pensantes y no creyentes ni autómatas. La masonería debe constituir el crisol donde se funden, se pongan a prueba y se purifiquen las más diversas opiniones y creencias, se respete el derecho a disentir y se ofrezca la mejor tribuna a la tolerancia y a las inquietudes de todos los QQ.: HH.:, en especial a las nuevas generaciones que tienen mucho que decir y que hacer, y desean encontrar en las enseñanzas francmasónicas, luz a su ansiedad, espacio para actuar, comprensión y apoyo constructivo a sus aspiraciones de participar en la vida de nuestra Orden y en el desarrollo de nuestro país.

QQ.: HH.:, que el amor por nuestra augusta Orden nos coloque siempre muy por encima de las diferencias, creencias, ideologías e intereses personales, para poder forjar una masonería más amiga, más humana, más tolerante, más solidaria, más sensible, más respetuosa, más pacífica, más unida, más laboriosa, más fraterna, progresiva y armoniosa. No combatamos entre nosotros por nuestras particulares concepciones masónicas, políticas, religiosas o ideológicas; no nos detengamos en discusiones muchas veces irrelevantes. Que en nuestras logias no existan motivaciones extra masónicas; que no afloran



ambiciones personales; somos dirigentes de la masonería guatemalteca, por lo tanto, no actuemos para satisfacer intereses particulares o de grupo; no permitamos que los problemas y reclamos privados de los QQ.: HH.: afecten los trabajos de las logias; no permitamos que se diga ni que se haga algo que sea incompatible con el amor fraterno; no permitamos que en nuestra presencia se haga maltrato o se hable mal de un QQ.: HH.: pues somos una Fraternidad y no una agrupación política, para atacarnos, descalificarnos o destruirnos.

En todo momento tened presente que nos aceptamos, reconocemos y tratamos con la sublime fórmula de QUERIDO HERMANO. No somos santos ni guías espirituales, por lo tanto debemos tener firmeza de carácter y la fortaleza espiritual para no dejar hacer ni dejar pasar problemas o actitudes no fraternales, ilegales o irrespetuosas de algunos QQ.: HH.:; resolvámoslos con prontitud, en paz, en armonía y con equidad.

Superemos el patrón tradicional de pensamiento y de conducta, para permitir nuestra transformación espiritual; dominemos el egoísmo interior que se opone a todo cambio. Sabed que el mal nunca tiene justificación y es una debilidad buscar pretextos o sofismas para excusar el hacerlo o aceptarlo. QQ.: HH.: hagamos lo correcto por ser correcto, seamos solidarios, seamos sobrios en nuestros gustos y moderados, muy moderados en nuestro lenguaje. Gocemos de la vida y de sus dones sin abusar de éstos, seamos dueños de ellos y no sus esclavos.

Que nuestras conciencias no permanezcan adormecidas e insensibles ante los hechos que a cada momento ocurren en la sociedad a la que

pertenece; como ciudadanos con formación masónica, veamos, escuchemos y atendamos el clamor de nuestro pueblo; no le demos la espalda, ni cerremos ojos ni oídos ante la magnitud de la crisis económica, social, política y de todo orden que le acomete y agrede.

Oigamos el clamor de los padres de familia, de los educadores y de la sociedad en general, para salvar del derrumbe total en que se precipitan sectores de la niñez y de la juventud por sus actos delictivos, adicción a las drogas, por su falta de respeto a sus progenitores, a sus maestros, a las autoridades y a las leyes, y por su total desprecio por la vida, porque, QQ.: HH.: de qué vale que practiquemos una sabia doctrina, que sustentemos un hermoso ideario tradicional y que ocupemos determinada posición, si llegado el momento de demostrar con hechos lo que afirmamos, no somos consecuentes y nos acomete la flaqueza o la indiferencia?. No nos autoexcluyamos de los movimientos y de las instituciones profanas que marchan a la vanguardia.

QQ.: HH.: allí está el mundo profano; mirad cuánto dolor, cuanto atropello, cuanto sufrimiento, cuanto vicio, cuanta maldad, cuanta violencia, cuanta prepotencia, cuanta hambre, cuanta impunidad, cuanta corrupción, cuantas lágrimas ignoradas, cuanta miseria, cuanta necesidad y cuantas bajas pasiones y desenfreno. QQ.: HH.: que los principios, valores e ideales masónicos, en armoniosa conjunción con vuestras aspiraciones, anhelos e identidad de vida, fragüen en el crisol de vuestros espíritus la esencia, el perfil y la estirpe del auténtico y fraternal masón, del ciudadano responsable y ejemplar, del padre virtuoso y del esposo abnegado.



Arte real es el nombre dado a la Masonería cuando se la considera como una ascesis (conjunto de reglas y prácticas encaminadas a la liberación del espíritu y al logro de la virtud) y un ideal de vida. Arte real es el nombre de esta revista electrónica mensual que se enfoca en proveer información al Masón que se encuentra en su proceso de pulir su piedra.

La masonería permite al menos dos perspectivas para crear conocimiento, dependiendo de la capacidad del iniciado: la exotérica y la esotérica. Desde la primera, los masones nos contentamos con el símbolo, el rito y tal vez la alegoría. Desde la segunda, los masones develamos los misterios y las grandes verdades abstractas detrás de las imágenes figurativas. Esto es así porque la masonería se compone de simbolismos y alegorías que se han preservado por siglos con la intención de ocultarlos al entendimiento del no iniciado; nunca para revelárselos.

La masonería sigue el modelo de los Misterios Antiguos, nombre que han recibido las prácticas de las augustas escuelas fraternales de todos los tiempos, que manejan información reservada para quien esté preparado para recibirla; las más conocidas probablemente sean las de Orfeo, Sabazios, Isis, Mitra, Pitágoras y Eleusi.

Dichas escuelas utilizaban como forma pedagógica el Misterio: un Drama Sagrado que se ejecuta en períodos sucesivos, cada uno de ellos más profundo que el anterior y que se conocen como Grados. Esta modalidad de aprendizaje impacta profundamente en la persona porque logra formar conocimiento de manera integral al involucrar lo intelectual, emocional y físico en el proceso de aprendizaje.

Entonces, ¿qué puede hacer el masón para obtener lo mejor de este sistema de aprendizaje y desarrollo personal conocido como Misterios?

Durante mi paso por la masonería, he identificado un modelo de cinco niveles que los masones aplicamos para interpretar los augustos misterios de nuestra orden. Procedo a explicarlos a continuación, usando el la palabra LOGIA como concepto y acrónimo que facilitan su comprensión.

## **Nivel 1: LIGERO.**

Éste es el nivel básico de comprensión del símbolo; es simple porque cuando lo usamos, no profundizamos en sus implicaciones sino que nos conformamos con lo literal y lo que impacta a nivel fenoménico nuestros sentidos. Es el velo de Isis que permite ver el manto pero no lo que cubre.

El nivel 1 es el nivel de lo LIGERO porque es escueto, evidente y superficial.

Al tomar la masonería a este nivel, tomamos el contenido de la liturgia tal cual está escrito. Las ceremonias se presentan ante nuestros sentidos de manera llana, y las herramientas de trabajo y demás figuras de la Logia significan exactamente eso que perciben nuestros sentidos físicos. Lo figurativo no pasa de ser una imagen, lo alegórico no pasa de ser



una narración y el símbolo es sólo un objeto. Tampoco podemos pasar de la tradición ni de la escueta explicación en la liturgia o el catecismo. Cuando se los entiende así, parecen ridículos ante los demás, fuera de contexto y hasta podríamos llamarlos anacrónicos y obsoletos, inadecuados a “nuestra era” e impropios de “nuestra cultura”. De ahí que el no iniciado se burla de ellos, sin comprenderlos más allá de lo obvio.

El no iniciado es capaz de conocer la masonería al nivel 1; sólo debe ver las fotos y los vídeos en Internet y verá lo mismo que el iniciado que no se ha preocupado por trascender sus sentidos físicos.

## **Nivel 2: OCULTO.**

Éste es el nivel de la analogía, revela lo oculto detrás del símbolo.

El nivel 2 es el nivel de lo análogo, los indicios, la insinuación la hermenéutica, la metáfora, el símil, la alusión, lo emblemático, la imagen: lo OCULTO.

Es el nivel de la insinuación porque nos permite llegar a una dimensión más profunda del símbolo y una comprensión más amplia de la alegoría y la ceremonia. El masón del nivel 2 entiende que todo en la masonería tiene un mensaje esotérico con lecciones que permiten aprendizajes siempre actuales y pertinentes. El símbolo y la alegoría adquieren carácter metafórico y dan sentido hermenéutico y ético.

Para este masón, el embaldosado puede significar la tolerancia. El Ara lo sagrado de la vida masónica, la muerte de Hiram es la muerte del verdadero conocimiento, lo depositado en el saco es su forma de sacrificio y el masón, una manifestación superior del Todo.

El no iniciado podrá entrar a nuestros Templos y no comprender nada, de la misma manera que el inexperto lee un conjunto de símbolos aritméticos y químicos y no entender lo que esconde la fórmula. Pero el iniciado masón de nivel 2 disfrutará de la riqueza conceptual de la masonería y de todo aquello que, al estimular sus sentidos, estimula su intelecto, sus emociones y su voluntad.

## **Nivel 3: GLOSA.**

Éste es el nivel de la exégesis, de la explicación elaborada de lo simple así como de lo oculto. En este nivel, el masón entiende por qué razón se utiliza un símbolo o una alegoría en particular para descubrir un mensaje oculto.

El nivel 3 es el nivel de la GLOSA porque es filosófico e interpretativo y surge del estudio y el esclarecimiento.

Es el nivel de la comprensión de lo que está contenido en la liturgia, el catecismo, las alegorías y los objetos dentro de la Logia que obtenemos a partir de estudiar a otros masones u otros iluminados que conocen mejor sus significados.

El nivel 3 encierra una búsqueda en la cual el masón exige un significado más profundo del mensaje que en los niveles anteriores. Es el sentido filosófico y la interpretación de la finalidad de las causas según la doctrina masónica.

## **Nivel 4: INVISIBLE.**

Éste es el nivel de la revelación.

El nivel 4 es el nivel de lo INVISIBLE porque es esotérico, misterioso y secreto.

El masón del nivel 4 es aquel que mantiene comunión con su naturaleza trascendental, su Yo



Superior; las realidades invisibles que cohabitan este mundo. Estas hablan al oído espiritual. En este nivel, lo oculto se vuelve evidente, los misterios se aclaran por medio de la revelación personal. En este punto, hemos llegado a comprender nuestra unicidad con la Fuente Primaria, con el Arquitecto, porque en Él comprendemos todo aquello que se encuentra entre la escuadra y el compás, en la medida que lo merezcamos.

El Masón de Nivel 4 trabaja en la Cámara Secreta de su corazón, donde recibe de la Fuente todo el conocimiento que sus oídos estén dispuestos a escuchar. Se encuentra en la búsqueda silenciosa de la información que llega con la práctica de la meditación activa y la ponderación concienzuda de los Misterios.

## **Nivel 5: APLICADO**

Éste es el nivel de lo vivencial.

Es el nivel de lo APLICADO porque se funda en la experiencia y la práctica activa.

El masón de este nivel vive la masonería; es el misterio masónico en persona, es el símbolo, la alegoría y la ceremonia manifestados. Es el conocimiento implícito e inefable que surge del conocimiento, de la actitud, de la voluntad puesta en acción y del silencio, porque éstos constituyen el cuadrinomio mágico, base de todo lo susceptible de realizarse.

Mientras los niveles 1 y 2 son para el principiante, y en cierto modo, pasivos, los niveles 3 al 5 son activos; provienen de un imperativo totalmente consciente de la voluntad.

Al nivel 1 accedemos por accidente, y sólo requiere asistir pasivamente a las tenidas y ceremonias. O

simplemente no hacer nada. Al nivel 2 accedemos por medio de la lectura de los instrumentos de soporte de la masonería: sus liturgias y catecismos así como su instrucción institucionalizada durante las tenidas o las promovidas por sus cuerpos oficiales de estudio, como la Academia. Al nivel 3 accedemos por medio de un estudio sistémico que permite una comprensión holística y coherente de la razón de ser de todo conocimiento masónico. Al nivel 4 accedemos a través del Yo Superior, la conciencia que ilumina en el interior nuestro y revela los misterios como consecuencia de nuestra intencionalidad pura. Y finalmente, al nivel 5 accedemos a través de vivir la masonería y de convertirnos en todo lo que la masonería representa.

Me permito hacerles la exhortación de activamente comprender y aplicar los misterios augustos de nuestra orden, guardados celosamente por MM.. como nosotros y hechos realidad en sus vidas como los grandes avatares e iluminados de todos los tiempos.

La masonería pone a nuestro alcance tesoros de valor indecible, nos corresponde a nosotros saber qué hacer con ellos.

Saúl Enrique Morales Galindo / Editor



## LOS ÁUREOS PRECEPTOS PITAGÓRICOS

O.: de Antimano, 01 de febrero del 2006 (e.: v.:)

Luis E Capecchi G

Aunque es poco lo que realmente conocemos de la vida de tan insigne filósofo, de su obra si hemos tenido más acceso, y de ambas nos ha quedado una estela luminosa que ha resplandecido a través de los siglos que han transcurrido desde la época en que maravillo a sus contemporáneos con su profunda sabiduría, hasta la fecha.

En su escuela, la disciplina del silencio era considerada tan importante como la palabra, y tan importante era el aspecto intelectual como el moral, por esa razón no cualquier persona podía ser admitida en esta escuela, sino únicamente aquellos que superaban las arduas pruebas físicas, y que a la vez eran considerados como personas aventajadas que en realidad pudieran aprovechar las lecciones allí impartidas. Fue quizás el primero en su época, en dar importancia a la educación femenina, haciendo hincapié en las virtudes familiares y en el ideal de la máxima sencillez de vida y modales.

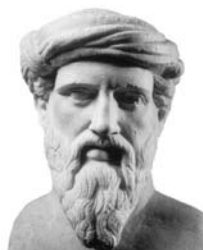
También fue el primero en experimentar la coeducación, admitiendo ambos géneros en igualdad de condiciones, obviando por supuesto la rigurosa parte física. Por lo tanto fue un maestro en toda la extensión de la palabra, tanto como filósofo, educador o investigador científico, adelantándose en más de dos mil años a Copérnico y Galileo, en la

visión Heliocéntrica del sistema planetario, también se le acredita la invención de las palabras filósofo, filosofía y cosmos.

Los preceptos que aquí comentaremos están muy lejos de encerrar toda su sabiduría ya que su contenido aunque sencillo y fácil de entender, contienen toda la luz del conocimiento que solo un ser privilegiado como Pitágoras, pudo haber condensado tan sabiamente.

Se atribuye a Lisis, uno de sus discípulos directos, el texto original de estos escritos conocidos como los "Versos Áureos Pitagóricos", que como dije anteriormente encierran una sublime sabiduría que muy bien pueden constituir, aun hoy, una guía para una vida sabia, armoniosa y trascendente.

## AUREA VERBA PYTHAGOREA



- Venera primeramente a los Dioses Inmortales según la norma establecida y guarda el juramento.
- También venera a tus Padres y a tus demás consanguíneos.
- Entre los demás hazte amigo del que excede en virtud: escucha sus calmas palabras e imítalo en lo bueno que hace. No te alejes de el por razones fútiles mientras lo puedas, porque al lado del poder se asienta el destino.
- Estas cosas recuérdalas y estas otras domínalas: el vientre en primer lugar, luego la pereza, la sensualidad y la irritación.
- Cuídate de todo acto vergonzoso tanto ante lo demás, y sobre todo, ante ti mismo.



- Observa lo que sea más justo en tus acciones como en tus palabras.
  - Ten cuidado de no actuar sin reflexión en cosa alguna.
  - Recuerda que el morir es el destino de todos.
  - En cuanto a los bienes materiales, te sea grato igualmente adquirirlos como perderlos.
  - Con relación a la suerte que el destino te ha preparado y a los males inevitables, acéptalos sin lamentarte: solo esfuérate en hacer lo mejor que puedas. No son muchos ni grandes los males que el destino le da a los buenos.
  - Muchas son las palabras de los hombres y en ellas la verdad y el error se mezclan continuamente: no te dejes impresionar ni desviar por ellas, cuando se digan o ponlas dulcemente y aléjate.
  - Ahora pon mente en lo que te voy a decir y obsérvalo todo: Que ninguno con palabras o acciones te obligue a hacer o decir lo que no consideras mejor.
  - Piénsalo bien antes de hacer algo, actuando únicamente cuando tu propia razón lo indique.
  - El hacer y decir necesidades hace al hombre infeliz: haz pues solo aquello de lo que no habrás de arrepentirte.
  - No hagas nada de lo que no sepas, mas aprende lo que sea necesario: así tendrás una vida feliz.
  - No se debe descuidar la salud del cuerpo, más precisa observar la medida en la bebida, en el alimento, así como en el ejercicio: la justa medida evitara toda molestia.
  - Acostúmbrate a una vida pura y sencilla, evitando el lujo y la ostentación que provocan envidia.
  - Apenas te despiertes de la dulzura del sueño, aprovecha ese estado de intima armonía para elevar el alma y planear las obras del día.
  - Así pues ponte a la obra, invocando a los dioses para que la cumplan.
  - Sabrás que es una ley que la naturaleza de todo sea una misma. Así no serás atormentado por vanos deseos.
  - Sabrás que los hombres sufren de los males que ellos mismos eligieron: los infelices tienen muy cerca el bien, pero no lo ven ni lo entienden.
  - La discordia, funesta compañera, los lleva a la ruina la que no se debe acoger, si no huir sin combatirla.
  - Pero, ten confianza, dado que hay en los hombres un Principio Divino, y su naturaleza sagrada al manifestarse les habla. La cual escuchando sanaras tu alma y la libraras de sus males.
  - Entonces, cuando dejes tu cuerpo, ingresando en las libres regiones etéreas, ya no seréis mortal, sino incorruptible como los Dioses inmortales.
- Aprender a vivir en armonía con esas leyes de la vida, es librarse de las sanciones inevitables que conllevan su desobediencia. La misma Divinidad no puede librarnos del mal, mientras desconocemos y desobedecemos sus leyes.





VV.. MM.. y QQ.. HH..

Antes de comenzar este humilde trazado, quiero pedir a mi V.. y al Taller general, su benevolencia para escucharlo y dispensar los errores en que yo incurra, ya que mi capacidad es muy pobre, pero en el afán de cumplir con lo que solicitó nuestro V.. hice lo que pude, y empezaré diciendo que el significado de masonería, tiene muchas definiciones; pero según lo define el catecismo del aprendiz, es un hermoso sistema moral, o lo que es lo mismo, una asociación de hombres honrados, libres y de buenas costumbres, que buscan el perfeccionismo de la humanidad.

Es un sistema de moral dentro del que caben los principios y creencias de los hombres amantes de la humanidad y del progreso y dotados de rectitud, de criterio y buena voluntad. No es una religión, pero si cuna de todas, ya que acepta a toda persona sin distinción de razas ni credos.

Masonería, según la etimología de la palabra inglesa, significa "albañilería o arte de edificar", pero los Edificios Masónicos, en vez de tener condiciones y fines materiales, cual es el arte de los albañiles, no es otra cosa que la edificación moral de todas las asociaciones por medio del trabajo y ejercicio de las virtudes por parte de los hombres que componen la Masonería. Esto es lo que yo he encontrado más acerca de los que para mí es la Masonería.

Ahora bien, soy Masón porque me fascina su lema: «Libertad, Igualdad y Fraternidad». Porque se practica la filantropía, que ha sido mi meta antes de entrar en tan augusta Institución, de la cual me siento satisfecho.

Soy Masón, porque ser masón, es ser amigo de los pobres y de las desgraciados de los que sufren, de los que lloran y tienen sed de justicia. Soy masón, porque se practica la tolerancia, se ejerce la caridad sin distinción de razas, creencias ni opiniones: se lucha contra la hipocresía y el fanatismo.

Fraternalmente,

Benito Pablo Juárez García





La palabra VITRIOL se compone realmente de las iniciales de una oración latina: VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCULTUM LAPIDEM



Visita el interior de la tierra y rectificando encontrará la piedra oculta. Esto se ha interpretado como un mensaje que incita al iniciado para cavar en su propia alma para encontrar la sabiduría.

Sin embargo, examinemos de cerca cada una de las palabras.

VISITA. Una visita, esto significa que el viaje del iniciado en su alma debe ser un viaje de dos vías como el curso seguido en un laberinto, que termina

volviendo al punto de partida. El iniciado no debe procurar quedarse adentro. El va y regresa. El visita.

INTERIORA. El interior. Esto se interpreta como que el principio Hermético "Como es arriba es también abajo" se puede transformar en "lo que es adentro también es afuera".

TIERRA. La tierra, uno de los elementos alquímicos. El suelo, la base, y también la materia, terrestre (como contrario al espiritual o etéreo). El cuerpo.

RECTIFICANDO. Esto significa a un acto de purificación y de enderezar. Lo que está doblado debe ser puesto derecho. El sendero recto se debe seguir.

Rectificando nuestros pensamientos y nuestras acciones nosotros encontraremos la verdad escondida.

INVENIES. Literalmente: "encontrará". De la misma raíz de "invención". Topándose con algo (previamente desconocido).

OCCULTUM. Aquí encontramos una conexión con "oculum", el ojo. La T puede referirse a Templum, el templo. Esto se puede interpretar como el ojo que todo lo ve que mora dentro del Templo.

LAPIDEM. La piedra personal que se desbasta por medio de la moral masónica.

VITRIOL tiene como intención enseñar a buscar dentro de su propio ser para encontrar la piedra filosofal, eso es, la llave a la comprensión y la vida eterna.

